

Literatura medieval, del renacimiento y del barroco - Paralelo 01

Sofía Rodríguez Calderón

08/02/2023

Análisis de la obra *La Celestina* de Fernando de Rojas

La Celestina es una obra de Fernando de Rojas publicada en 1499, es considerada una de las obras de tragicomedia más importante en la literatura española del siglo XV. A lo largo de la historia la obra ha tenido polémicas en cuanto su autoría; se ha mencionado que la obra fue escrita hasta por dos o tres escritores, «e incluso hay quien pone nombres, como los de Rodrigo Cota y Juan de Mena»¹, igualmente se suma el hecho de que en las publicaciones de 1632 no se encontraba el nombre del autor, «en las más antiguas, de Rojas no se veía por ningún lado, y es que muchos investigadores afirman que se sirvió de una comedia inacabada para redactar la suya».²

La Celestina originalmente estaba dividida en «16 actos bajo el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Más tarde, aparece una segunda versión denominada *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, compuesta por 21 actos. Finalmente, se popularizó con el nombre de *La Celestina*».³ La obra narra la historia de amor de Calisto y Melibea que gracias con las artimañas y trucos de Celestina con la ayuda de Pármeno y Sempronio, Melibea, logra aceptar el amor de Calisto; por sus enredos y giros impredecibles en la trama ha sido descrita como una obra de humor, sátira y erotismo.

Se ha traducido a muchos idiomas diferentes y se considera uno de los primeros libros eróticos publicados en Europa, ya que en

¹ Okdiario, «Curiosidades sobre La Celestina», *Okdiario Curiosidades*, acceso el 9 de febrero de 2023, <https://okdiario.com/curiosidades/curiosidades-sobre-celestina-2365594>

² Okdiario, «Curiosidades sobre...»

³ Marián Ortiz, «La Celestina de Fernando de Rojas», *Cultura Genial*, acceso el 9 de febrero de 2023, <https://www.culturagenial.com/es/la-celestina/>

varias partes de la obra se exalta la vida sexual activa de todos los personajes, los encuentros amorosos entre Pármeneo y su amada, la pérdida de la virginidad de Melibea, e inclusive se nombra los hábitos sexuales de Celestina que sin importar ser una mujer mayor es igualmente retratada como un ser sexual, un factor poco común en la obras antiguas y actuales, se le designa hasta el sobrenombre de “puta vieja”:

Con ese título es nombrada y conocida. Si va entre cien mujeres y alguien dice «¡Putas viejas!», sin empacho voltea la cabeza y sonríe. Si pasa cerca de los perros a «¡Putas viejas!» suenan sus ladridos; si cerca de las aves, otra cosa no cantan que no sea «¡Putas viejas!».⁴

El autor comenzó a escribir este libro en 1504 como una sátira contra la hipocresía y otros vicios sociales que aquejan a la sociedad contemporánea, asimismo, Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, pretendía que su libro fuera leído por ambos géneros para promover la igualdad entre hombres y mujeres. *La Celestina* se caracteriza por su ligereza, erotismo y carácter satírico, debido a estos elementos la obra fue fuertemente censurada en varias épocas, «fue prohibida en 1792, tras varios años de duras críticas y ataques, e incluso su lectura era desaconsejada por Luis de Vives, que logró que se incluyera en el Índice de Libros Prohibidos por la Inquisición Española».⁵

El término 'la Celestina' significa 'la mujer alcahueta y sabia' en español, y se deriva del género femenino de la palabra latina 'cognoscere', se expone que es una mujer que ayuda a formar un vínculo romántico entre dos personas externas a ella, un rol que sin duda desempeña Celestina en la obra, y es que hasta el término tuvo más relevancia desde la publicación de la obra de Fernando Rojas, conjuntamente un hecho al que se debe dar notabilidad es

⁴ Fernando de Rojas, *La Celestina* (Paraguay: Arandura, 1999) Edición web, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--3/html/ffac6628-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

⁵ Okdiario, «Curiosidades sobre...»

que el nombre de *La Celestina* «se lo debemos a la traducción italiana que realizó Cesare Arrivabene en el año 1519. Él fue quien consiguió que se denominase así desde ese momento, sobresaliendo por encima de Tragicomedia de Calisto y Melibea».⁶

En su obra, Fernando de Rojas criticó a la sociedad por crear situaciones amorosas artificiales que quitaban el afecto genuino entre los amantes, reveló su desaprobación por tales situaciones al reprochar varias características típicas de la práctica del cortejo de principios del siglo XVI. Por ejemplo, tachó la extensión excesiva de las primeras cartas de amor y se burló de los encuentros preestablecidos entre amantes, así como de los lugares de encuentro secretos que solo conocen las parejas, pues solo basta con recordar el acto 19 donde Calisto en un encuentro con Melibea se cae de las escaleras y muere. El tono de *La Celestina* es satírico al abordar estas prácticas, tiene la intención de exponer la hipocresía de la sociedad contemporánea y mostrar cómo se puede corromper la forma más pura de amor entre dos personas.

Se ha sugerido que *La Celestina* originalmente estaba destinada a la educación pública con respecto a las normas morales, esto se debe a que sus lectores originales eran escolares que necesitaban aprender honestidad, responsabilidad, cortesía y otras lecciones morales que podrían afectar a su vida cotidiana, pues «la obra de Rojas defiende y sostiene las posiciones de los moralistas empeñados en mantener las costumbres y normas tradicionales, estrictas, especialmente en lo que se refiere a la educación de jóvenes caballeros; se enfrenta, pues, a las nuevas corrientes o tendencias más abiertas y permisivas»⁷, sin embargo, con el tiempo este libro también se ha vuelto popular entre los demás lectores, especialmente las mujeres de la época, quienes lo encuentran entretenido, pero también relevante por su narrativa.

⁶ Okdiario, «Curiosidades sobre...»

⁷ Domingo Ynduráin, «Un aspecto de «La Celestina»», *Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes*, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/un-aspecto-de-la-celestina/html/73e32070-a102-11e1-b1fb-00163ebf5e63_6.html

No es de extrañar que la obra clásica *La Celestina*, de Fernando de Rojas, haya resistido el paso del tiempo. Escrita en 1499, esta obra atemporal sigue resonando entre el público y se sigue estudiando en las aulas de todo el mundo, porque al analizar esta obra de la literatura podemos ver cómo sus diversos elementos se unen para crear una poderosa historia de gran profundidad y complejidad. Por ejemplo, podemos observar cómo de Rojas utiliza la caracterización para explorar estos temas a lo largo de la narración: cada personaje aporta algo único a la vez que reflexiona sobre cuestiones sociales más amplias, la lealtad frente a la traición o la moralidad frente a la inmoralidad o incluso se lo relaciona con pensamientos filosóficos, pues:

Tiene como esquema organizativo el contraste en todos los aspectos, desde el género elegido hasta la alternancia refranes comunes-sentencias de filósofos. Notemos, en cualquier caso, que no se trata de una opción enfrentada y excluyente, sino de un sistema integrador. Sólo en el conjunto de la obra resalta el sentido de *La Celestina*, como reacción contra las historias de amores en que los enamorados deifican a sus damas y al amor.⁸

La estructura de *La Celestina* es otro aspecto que merece la pena explorar: contiene tanto escenas dialogadas como soliloquios en los que los personajes se expresan directamente sin la presencia de nadie más, lo que nos permite conocer mejor sus pensamientos y sentimientos interiores que de otro modo permanecerían ocultos si no fuera por este recurso literario tan eficazmente utilizado. Por último, hay un simbolismo diseminado por toda la obra, a menudo procedente de objetos como espadas o monedas que representan luchas de poder entre diferentes facciones que compiten entre sí por el control de personas o situaciones. Todos estos componentes se combinan a la perfección para crear una experiencia inolvidable cuando se lee en voz alta en el escenario, lo que la hace realmente

⁸ Domingo Ynduráin, «Un aspecto de ...».

especial entre otras obras escritas durante esa época, además conocemos sus motivaciones para llevar a cabo ciertas acciones basadas en lo que creen que les hará felices o exitosos dentro de las limitaciones de la sociedad, lo que revela mucho sobre la propia naturaleza humana.

En el fondo, las motivaciones de los personajes son complejas y a menudo contradictorias; sus acciones tienen consecuencias de largo alcance que reverberan a lo largo de toda la obra. A través de un análisis cuidadoso podemos descubrir algunas valiosas lecciones sobre la vida en este drama intemporal:

1) El amor “lo vence todo”: A pesar de todo, Calisto y Melibea siguen siendo fieles el uno al otro hasta que la muerte los separe; su lealtad nos sirve de ejemplo de cómo el amor verdadero lo vence todo en la vida, incluidas las diferencias de estatus social, muy comunes en aquella época.

2) La avaricia destruye: A medida que la avaricia se apodera de algunos de los personajes, se hace evidente que es una fuerza peligrosa capaz de destruir vidas si no se controla; la propia Celestina cae víctima de su propia avaricia cuando intenta estafar a Sempronio y Pármeno, lo que en última instancia conduce a su muerte más adelante en la historia.

3) El poder corrompe: A lo largo de *La Celestina*, muchas personas intentan utilizar su influencia sobre los demás, pero acaban descubriendo lo rápido que se corrompe el poder cuando se utiliza mal; Sempronio aprende esta enseñanza de primera mano cuando intenta ser desleal y agresivo con Calisto, lo que acaba provocando más problemas.

4) Confía en tus instintos: Cuando se enfrentan a decisiones difíciles, varios personajes se cuestionan si deberían confiar en la palabra de alguien o seguir lo que sienten dentro de ellos; la valentía de Elicia a pesar de que le advirtieron que no lo hiciera nos muestra

lo importante que es escuchar siempre nuestra voz interior antes de tomar decisiones importantes independientemente de lo que otros expresen.

En general, *La Celestina* ofrece muchas lecciones reveladoras sobre la naturaleza humana, a la vez que proporciona a los lectores mucho entretenimiento. Con tanta cognición en sus páginas, no es de extrañar que esta querida obra siga inspirando a generaciones tras generaciones, podemos apreciar el motivo de que *La Celestina* sigue siendo popular incluso después de cientos de años; su contenido, que invita a la reflexión junto con las innovadoras técnicas de escritura hace que la lectura sea convincente cada vez que se vuelve a leer el ejemplar, tanto si se mira con ojos modernos como si se estudia el contexto histórico que hay detrás de cada línea pronunciada por los personajes durante las representaciones de hace siglos

Bibliografía

de Rojas, Fernando. *La Celestina*. Paraguay: Arandura, 1999. Edición web. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--3/html/ffac6628-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Ortiz, Marián. «La Celestina de Fernando de Rojas». *Cultura Genial*. Acceso el 9 de febrero de 2023. <https://www.culturagenial.com/es/la-celestina/>

Okdiario. «Curiosidades sobre La Celestina». *Okdiario Curiosidades*. Acceso el 9 de febrero de 2023. <https://okdiario.com/curiosidades/curiosidades-sobre-celestina-2365594>

Ynduráin, Domingo. «Un aspecto de «La Celestina»», *Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes*, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/un-aspecto-de-la-celestina/html/73e32070-a102-11e1-b1fb-00163ebf5e63_6.html